

Estrategias creativas sobre producción de cuentos

Luisa Zavala Shimizu ⁷

Resumen

La investigación es de tipo aplicada, tiene un carácter experimental, su naturaleza es cuantitativa y con un alcance trasversal, en la medida que se aplicara el Taller estrategias creativas para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes 2016,

El estudio tiene un diseño experimental con una muestra de 50 estudiantes, divididos en dos grupos de 25 estudiantes cada uno, ejecutándose un muestreo no paramétrico de tipo intencional. A los estudiantes del grupo experimental se les aplicó una prueba: Escala valorativa para medir los niveles de producción de cuentos con treinta preguntas, diez de cada dimensión: planificación, textualización y revisión.

La aplicación del Taller estrategias creativas permitio mejorar significativamente el nivel de producción de cuentos, pues los estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria, manifestaron un desarrollo adecuado durante sus producciones, ya que los sucesos narrados están relacionados con el título del cuento, producen sus cuentos respetando su estructura, al narrar sus cuentos usan un vocabulario variado, señala dónde y cuándo sucede el cuento y relaciona sus ideas usando diferentes conectores, .logrando los niveles Bueno y Muy Bueno al 100% del total.

La aplicación del Taller estrategias creativas permitió mejorar significativamente el nivel de la dimensión de planificación de la producción de cuentos, permitiendo que los estudiantes del tercer y cuarto grado, mejoren en : a quién está dirigido un cuento, cuál es el propósito de un cuento, cuál es el personaje principal del cuento, cuál es la estructura de un texto narrativo, de qué tratará el cuento, qué mensaje dará el cuento y las acciones de su cuento

⁷ La autora del presente artículo de profesión profesora su dirección electrónica es; luisa_zsh@hotmail.com y labora en la Institución Educativa Institución Educativa Institución N° 81995 Andrés Avelino Cáceres del distrito de Usquil del Departamento de la Libertad del país de Perú.

estén relacionadas con el título de su cuento; obteniendo los niveles Bueno y Muy Bueno, al 100% del total. Respectivamente el nivel de la dimensión de textualización, de la producción de cuentos ha facilitado que los estudiantes, utilicen un vocabulario diverso, cuidando de no presentar disgresiones, repeticiones o contradicciones alcanzando los niveles Bueno y Muy Bueno al 100% del total. Asimismo el nivel de la dimensión de revisión de la producción de cuentos, ha facilitado en los estudiantes, que al producir sus cuentos éstos tengan una secuencia lógica y temporal, usen adecuadamente los signos de puntuación y cuidando que sus cuentos no tengan errores ortográficos; obteniendo los niveles Bueno y Muy Bueno al 100% del total. Mientras que el grupo de control mantuvieron su ubicación en los tres niveles Muy Deficiente, Deficiente y Regular obteniendo el 100% del total.

Palabras claves: Taller, estrategias, creativas, producción, cuentos, Planificación, Textualización, Revisión

Abstract

The research is of applied type, has an experimental character, its nature is quantitative and a transverse extent, to the extent that the workshop creative strategies are applied to improve production of stories on students of third and fourth grade of primary 2016.

The study has an experimental design with a sample of 50 students, divided into two groups of 25 students each, running a nonparametric intentional sampling. Students in the experimental group were given a test: rating scale to measure levels of production stories with thirty questions, ten of each dimension: planning, textualization and review.

The application of Workshop creative strategies allowed significantly improve the level of production stories, as students of third and fourth grade of primary education, expressed proper development during their productions, as narrated events are related to the title of the story, produce his stories respecting its structure, to tell their stories using varied vocabulary, says when and where the story happens and relates their ideas using different connectors, logrando levels and Very Good Good 100% of the total.

The application of Workshop creative strategies allowed significantly improve the level of the scale of production planning stories, allowing students of third

and fourth grade, to improve on: Who is run a story, what is the purpose of a story, what is the main character in the story, what is the structure of a narrative text, which will treat the story, what message will the story and the actions of his story are related to the title of his story; levels obtaining good and very good, 100% of the total. Respectively the level of the dimension of textualization, production story has facilitated students, use a different vocabulary, taking care not to introduce digressions, repetitions or contradictions reaching levels Good and Very Good 100% of the total. Also the level of the dimension of reviewing production stories, has facilitated students to produce their stories that they have a logical and temporal sequence, properly used punctuation and making sure that their stories do not have misspellings; obtaining the good and very good levels to 100% of the total. While the control group maintained their location at all three levels Very Poor, Poor Regular and obtaining 100%; del total 2016.

Keywords: Workshop, strategies, creative, production, story, Planning, Textualization, Review

INTRODUCCIÓN

Uno de las dificultades que causa mayor inquietud en los profesores de cualquier nivel, es el de la elaboración de textos; continuamente nos interrogamos cómo debemos instruir a los alumnos a escribir acertadamente.

Los profesores poseemos la ardua labor de atender los diversos puntos de vista, que nos comunican los estudiantes, entre estas tenemos: ellos expresaban: maestro, mi texto puede tener varios personajes, qué puedo escribir en la introducción, en el nudo y en el desenlace

Cuando leemos sus producciones escritas, no guardan relación los hechos con el nombre del texto, utilizan muy poco los conectores y redundan en las mismas palabras, no utilizan bien los signos de puntuación y muchos de nuestros estudiantes presentan muchas faltas ortográficas.

Nos brotan muchas interrogantes que se las manifestamos a los alumnos y entre estas son: ¿Qué dificultades de comprensión tienen mis alumnos?, ¿Qué dificultades de producción tienen mis alumnos?, ¿Por qué mis alumnos poseen

dificultades de producción de textos?, ¿En qué categoría de producción de textos se encuentran mis alumnos?

Este análisis de la problemática de estudio nos facilitó descubrir el problema, manifestado en una deficiente categoría de producción de textos de nuestros alumnos.

Planteando que el origen de las dificultades de indagación consiste en recopilar la información verdadera del objeto de estudio, ya que nuestra dificultad de indagación, estuvo manifestado en la deficiente categoría de producción escrita, que manifiestan nuestros alumnos.

Rosmery Aroca Sagástegui, aplicó el "Programa ROYU, basado en la historieta, para mejorar la producción de cuentos de estudiantes, demostrando que esta propuesta basada en la historieta, es eficiente para mejorar la producción de cuentos". (Aroca, 2014; p. 102 - 103).

Katherine Valderrama Portilla, ejecutó la Estrategia didáctica basada en talleres con un enfoque constructivista para mejorar la producción de cuentos de estudiantes, demostrando que la aplicación de los talleres, mejoraron la producción de cuentos de estudiantes de primaria. (Valderrama, 2014, p. 156 - 157). Como es sabido, esta estrategia está relacionada con nuestra tesis y enmarcada dentro de la teoría Socio Cultural planteada por Vygotsky, que es la teoría psicopedagógica que sustenta su marco teórico. (p. 32 - 35)

(Valderrama, K. 2014) "Como conclusión general tenemos que la comparación del nivel de producción de cuentos, en el pos test, los estudiantes del grupo experimental se incrementó en un 13.2% con respecto al grupo control. (p. 156 – 157).

Suárez, M. Administró el Programa Educativo, basado en el método de trabajo en equipo, para mejorar el nivel de producción de textos descriptivos en estudiantes del segundo grado de primaria, demostrando que el método de trabajo en equipo, incrementó significativamente la producción de textos descriptivos (Suárez, 2014; p. 51 – 52).

La teoría Socio cultural, acorde con Lev Semionovich Vygotsky (1978 citado por Valderrama, 2014) plantea que existe una correlación entre aprendizaje y desarrollo, donde es indispensable saber las características del estudiante a una determinada edad, y así acomodar el aprendizaje a ellas. Lo cual significa, que lo que el estudiante aprende está determinado por su nivel de desarrollo.

Además la adquisición de aprendizajes, se concibe como formas de socialización, ya que concibe al ser humano como una construcción más social que biológica, donde las funciones superiores son resultado del desarrollo cultural e involucran el uso de mediadores. (Valderrama, K. 2014 pp, 32 – 35)

El taller estrategias creativas, está enmarcada como el conjunto de pasos de planificación, aplicación y evaluación que permite mejorar el nivel de las dimensiones de: planificación, textualización y revisión.

La producción de cuentos, Según Pérez (2005) Se concibe por elaboración de cuentos, a la redacción de escritos, una destreza que se emplea para enunciar opiniones, emociones y prácticas mediante escritos, como narraciones reales o imaginarias breves (p. 27).

Según las Rutas de aprendizaje versión 2015, expresa que las capacidades a desplegar en la capacidad: elabora textos redactados, que se emplean en la elaboración de relatos son:

La programación o planificación, este contenido consiste en pronosticar la forma y lo que comprende al ser redactado un texto. Dado a que las medidas se realizan previamente de comenzar a escribir, la programación se realiza durante el transcurso; se adelanta y se retrocede sobre lo realizado en forma permanente para repasar, perfeccionar y corregir, para volver a escribir.

La escritura o textualización, radica en promover el alegato según lo planeado. Esto significa la producción del borrador, la inicial locución de las ideas. Se refiere a transmutar lo planeado en un bosquejo que acumula el procedimiento de escritura en una forma de opiniones, en un alegato oral, directo e claro que acate las normas de la lengua, las características del texto y los acuerdos instituidos.

Se deben observar diferentes demandas establecidas en la programación: el contenido y clase de texto, los acuerdos gramaticales u ortográficos, la realización manual mecánica o informática.

La revisión consiste en que el literato contrasta su texto con los objetivos planteados en la programación, lee su texto para perfeccionarlo hasta alcanzar su versión final. Este paso involucra la apreciación e inspección del texto en correlación con los objetivos o intenciones propuestas. Supone dos procesos: de Lectura del texto para reconocer los errores, disgresiones, incongruencias, Reedición del escrito y diferentes observaciones para

encontrar los errores o dificultades descubiertos, lo que puede llevar a alterar la secuencia de los párrafos, agregar o eliminar partes del texto, etc. Este transcurso de observación y comparación involucra el estudio de la ajuste del texto al objetivo.

Es fundamental repasar sobre el contenido elaborado y sobre las sapiencias al redactar. La reflexión puede y debe ejecutarse en el transcurso de la capacidad de textualizar, es decir, cuando van escribiendo y posteriormente de realizarlo. Inclusive una exploración del texto puede significar retornar a la programación para adecuarla, ya que se descubrió algo que es urgente cambiar..(p. 77 - 79)

El taller estrategias creativas logró elevar el nivel de producción de cuentos a través de sus tres dimensiones: planificación o programación, textualización o escritura y revisión, dimensiones que han de tenerse en cuenta al momento de producir textos.

¿En qué medida el Taller estrategias creativas influye en la mejora del nivel de producción de cuentos en los estudiantes 2016.

El problema es la aplicación de estrategias tradicionales de producción de cuentos, pues este problema involucra a los estudiantes, docentes y padres de familia, quienes son los primordiales beneficiarios de la mejora en la producción de cuentos. Igualmente en el área de Comunicación, en el nivel de la educación primaria, permitiéndonos producir el supuesto del taller estrategias creativas, que permitió mejorar las capacidades de programación, textualización y estudio de la elaboración de cuentos, en los estudiantes de primaria. Confirmado está que el taller estrategias creativas, es un instrumento práctico en la mejora de los niveles de la producción de cuentos, beneficiando nuestro trabajo docente para brindar un mejor servicio a los estudiantes.

La hipótesis señala que una adecuada ejecución del taller estrategias creativas interviene en el progreso de la elaboración de relatos, en estudiantes 2016. Teniendo como objetivos, el determinar la influencia del Taller estrategias creativas sobre la mejora del nivel del de producción de cuentos, en los estudiantes del 2016.

MÉTODO

Diseño de investigación, El diseño de investigación es el Experimental, en su forma Experimental. El diseño Experimental puro “Agrega la aplicación de un pre test a los grupos experimental y de control, los participantes se asignan al albur a ambos agrupamientos que conforman el experimento, posteriormente el grupo experimental recibe el procedimiento (taller estrategias creativas) y el grupo de control no; finalmente se les aplica paralelamente un post – test” (Polit, B. 1985, P.126).

El Tipo de estudio, es una indagación experimental porque se administrará la investigación estrategias creativas, para perfeccionar la elaboración de cuentos en estudiantes 2016. Y sus variables Independiente: Taller estrategias creativas, y la Variable Dependiente: Producción de cuentos

La población, muestra y muestreo, La población está conformada por 50 estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria, La muestra ha sido seleccionada mediante el muestreo probabilístico al azar, conformado por dos grupos el grupo experimental (tercero y cuarto grado) y el grupo control(tercero y cuarto grado) haciendo un total de 50 estudiantes. El muestreo que utilizamos es el muestreo probabilístico aleatorio simple: “Donde la selección de las partes que forman la porción es al albur, obstaculizándose de esta manera los deseos y preferencias del investigador”, la cual está conformada por 50 estudiantes conformantes del tercer y cuarto grado educación primaria.

TABLA 1

Muestra estudiantes educación primaria

SECCIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	TOTAL
-	25	-----	25
-	-----	25	25
TOTAL	25	25	50

Nota: Grupos experimental y control 2016.

La técnica es la Observación y el instrumento la Guía de Observación: Escala valorativa para medir los niveles de producción de cuentos, expresado en el

pre test para medir las dimensiones: planificación, textualización, revisión de producción de textos.

El tipo de validez que se utilizó fue el del juicio del Experto; se realizó a través del juicio del experto, Mg. Ruby Roxana Malqui Vilca entregándole el instrumento de medición la Escala valorativa para medir los niveles de producción de cuentos, y fue aplicado a los estudiantes de la población de estudio conformado por los estudiantes denominada, prueba piloto y a cuyos resultados se aplicó el Índice de consistencia del alfa de Crombach su resultado fue de 0.855.

RESULTADOS

Tabla 2: Nivel de la variable dependiente: “Producción de cuentos” del grupo control y experimental del pre – test y pos – test en los estudiantes 2016.

Niveles	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Muy deficiente	4	16.0	7	28.0	9	36.0	0	0.0
Deficiente	16	64.0	14	56.0	14	56.0	0	0.0
Regular	5	20.0	4	16.0	2	8.0	0	0.0
Bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	17	68.0
Muy bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	8	32.0
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Grupo experimental, según los resultados del 100% de los 25 estudiantes, encontramos que en el pre test hay como máximo un 56% que tienen un nivel deficiente y como mínimo un 8% nivel regular; y luego, de aplicar el Taller de estrategias creativas encontramos que en el post test se llegó como máximo a un 68% que tienen un nivel bueno y como mínimo un 32% muy bueno, esto muestra que el taller fue eficiente para el desarrollo de la producción de cuentos de los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Tabla 3: Nivel de la dimensión planificación de la “Producción de cuentos” del grupo control y experimental de en los estudiantes 2016.

Niveles	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Muy deficiente	6	24.0	12	48.0	7	28.0	0	0.0
Deficiente	11	44.0	6	24.0	11	44.0	0	0.0
Regular	8	32.0	7	28.0	7	28.0	3	12.0
Bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	13	52.0
Muy bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	9	36.0
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Grupo experimental, según los resultados del 100% de los 25 estudiantes, encontramos que en el pre test hay como máximo un 44% tienen un nivel deficiente y como mínimo un 28% muy deficiente y también regular; y luego de aplicar el Taller de estrategias creativas encontramos que en el post test se llegó como máximo a un 52% que tienen un nivel bueno y como mínimo un 12% regular, esto muestra que el taller fue eficiente para el desarrollo de la producción de cuentos de los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Tabla 4: Nivel de la dimensión textualización de la “Producción de cuentos” del grupo control y experimental de en los estudiantes 2016.

Niveles	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Muy deficiente	11	44.0	9	36.0	15	60.0	0	0.0
Deficiente	6	24.0	7	28.0	3	12.0	0	0.0

Estrategias creativas sobre producción de cuentos

Regular	8	32.0	9	36.0	7	28.0	5	20.0
Bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	8	32.0
Muy bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	12	48.0
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Grupo experimental, según los resultados del 100% de los 25 estudiantes, encontramos que en el pre test hay como máximo un 60% tienen un nivel muy deficiente y como mínimo un 12% deficiente; y luego de aplicar el Taller de estrategias creativas encontramos que en el post test se llegó como máximo a un 48% que tienen un nivel muy bueno y como mínimo un 20% regular, esto muestra que el taller fue eficiente para el desarrollo de la producción de cuentos de los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Tabla 5: Nivel de la dimensión revisión de la “Producción de cuentos” del grupo control y experimental de en los estudiantes 2016.

Niveles	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Muy deficiente	15	60.0	9	36.0	14	56.0	0	0.0
Deficiente	5	20.0	5	20.0	9	36.0	0	0.0
Regular	5	20.0	11	44.0	2	8.0	4	16.0
Bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	12	48.0
Muy bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	9	36.0
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Grupo experimental, según los resultados del 100% de los 25 estudiantes, encontramos que en el pre test hay como máximo un 56% tienen un nivel muy

deficiente y como mínimo un 8% regular; y luego de aplicar el Taller de estrategias creativas encontramos que en el post test se llegó como máximo a un 48% que tienen un nivel bueno y como mínimo un 16% regular, esto muestra que el taller fue eficiente para el desarrollo de la producción de cuentos de los estudiantes del 3° y 4° g **Tabla 6:** Comparación descriptiva según la “Producción de cuentos” en los estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria, según grupo control y experimental.

Test	Grupos	Media	Diferencia	N	Desviación estándar
Pre test	Control - Producción de cuentos	47.64	-2.12	25	5.901
	Experimental - Producción de cuentos	45.52		25	6.820
Post test	Control - Producción de cuentos	48.12	28.92	25	6.772
	Experimental - Producción de cuentos	77.04		25	4.158
Pre test	Control - Planificación	16.96	-0.48	25	3.434
	Experimental Planificación	16.48		25	3.490
Post test	Control - Planificación	15.20	9.88	25	4.193
	Experimental Planificación	25.08		25	2.462
Pre test	Control - Textualización	15.80	-0.88	25	3.819
	Experimental Textualización	14.92		25	4.291
Post test	Control - Textualización	16.36	9.60	25	3.729
	Experimental Textualización	25.96		25	2.791
Pre test	Control - Revisión	14.88	-0.76	25	3.930

Estrategias creativas sobre producción de cuentos

	Experimental - Revisión	14.12	25	3.032
Post test	Control - Revisión	16.56	25	4.144
	Experimental - Revisión	25.40	25	2.533

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del 3° y 4° grado de educación primaria.

Interpretación: Según los resultados de diferencias de medias entre el grupo control y experimental encontramos lo siguiente:

Variable “producción de cuentos”:

En el pre test: La diferencia es -2.12, esto indica que los resultados no es favorable.

En el post test: La diferencia es 28.92, esto indica que los resultados es favorable.

Dimensión “planificación”:

En el pre test: La diferencia es -0.48, esto indica que los resultados no es favorable.

En el post test: La diferencia es 9.88, esto indica que los resultados es favorable.

Dimensión “textualización”:

En el pre test: La diferencia es -0.88, esto indica que los resultados no es favorable.

En el post test: La diferencia es 9.60, esto indica que los resultados es favorable.

Dimensión “revisión”:

En el pre test: La diferencia es -0.76, esto indica que los resultados no es favorable.

En el post test: La diferencia es 8.84, esto indica que los resultados es favorable.

Prueba de normalidad Shapiro - Wilk, cuya aplicación tuvo como resultado $0.323 > 0.05$, presentando para las medias que sus diferencias tienen una distribución normal. Por lo tanto se puede aplicar la Prueba t de Student.

Resumen de los resultados obtenidos de la aplicación de la producción de cuentos

DISCUSIÓN

Los estudiantes del 3° y 4° grado de primaria requieren mejorar su capacidad de producción de cuentos, considerando las dimensiones de la elaboración de escritos como son: planificación, textualización y revisión.

Tabla 2 En la producción de cuentos los alumnos del grupo experimental en el pre – test, antes de ejecutarse el taller estrategias creativas, alcanzaron el nivel Muy deficiente en un 36%, el nivel Deficiente en un 56 % y el nivel regular en un 8%; después de aplicar el taller estrategias creativas, en el pos – test los resultados se modificaron, ya que ningún estudiante se ubicó en los niveles: Muy deficiente, Deficiente y Regular ; ubicándose por el contrario, en el nivel Bueno en un 68% y en el nivel Muy bueno en un 32%.

La tabla 2 indica que los estudiantes del grupo control se ubicaron en el pre – test en el nivel Muy deficiente en un 16%, en el nivel Deficiente en un 64% y en el nivel Regular en un 20% ; mientras en el pos – test, los estudiantes se ubicaron en el nivel Muy deficiente en un 28%, en el nivel Deficiente en un 56% y en el nivel Regular en un 16% .Ningún estudiante se ubicó en los niveles: Bueno y Muy bueno, por la razón de que a los estudiantes de este grupo, no se les aplicó el Taller estrategias creativas.

La investigación ejecutada por Aroca, R (2014), demuestra que los alumnos del grupo experimental del 5to grado del nivel primario de la I.E “Jorge Basadre Grohmann”, distrito de Florencia de Mora de la ciudad de Trujillo , al aplicarse el pre – test dio como consecuencia, bajos niveles de producción de cuentos.

Aroca, R (2014) Luego de aplicarse el Programa “ROYU”, fundamentado en la historieta, en el pos – test los estudiantes del grupo experimental, en la dimensión de Emotividad se situaron en una categoría alta en un 60%; Asimismo mejoraron sus sentimientos de impresión y sensibilidad ante sus producciones, alcanzando categorías altas , mientras que en el grupo control , alcanzó las categorías de bajo – medio. En cuanto a la dimensión de Textualización, alcanzó una categoría alta en un 68%.

Los alumnos el grupo experimental mejoraron su capacidad de textualizar, en cuanto a la coherencia y cohesión interna de la trama, específicamente en la producción de cuentos, alcanzando categorías altas, mientras en el grupo control, las categorías fueron bajo – medio; de igual forma se comprobó que los alumnos en la dimensión de Creatividad, alcanzaron una categoría alta en un 72%.

En cuanto a la capacidad de imaginación productiva y creativa en la producción de cuentos, los alumnos del grupo experimental alcanzaron categorías altas y en el grupo control, las categorías fueron bajo – medio.

De la interpretación de los estadísticos concluimos que Aroca, R , luego de la ejecución del Programa “ROYU”, fundamentado en la historieta consiguió elevar significativamente la capacidad de producción de cuentos de los alumnos del grupo experimental en un 68% y en los alumnos del grupo control, obtuvieron categorías bajo – medio.(p. 103)

El taller estrategias creativas sobre producción de cuentos consiguió que los alumnos del grupo experimental, redacten sus cuentos respetando la estructura del cuento, que las acciones de su cuento coincidan con el título del cuento, utilicen conectores para enlazar sus ideas, que sus cuentos sean coherentes, que no presenten disgresiones ni contradicciones. de los alumnos del 3° y 4° grado de primaria.

Tabla 3: Nivel de la dimensión Planificación de la elaboración de cuentos del grupo control y experimental de los alumnos del 3° y 4° grado de primaria.

En cuanto al grupo experimental en el pre – test se muestra que los alumnos se situaron en la categoría Muy Deficiente con un 28%, en la categoría Deficiente con un 44% y en la categoría Regular con un 28%. Y luego de la ejecución del Taller estrategias creativas, los resultados cambiaron ya que en el pos – test se muestra que ningún alumno alcanzó las categorías: Muy Deficiente y Deficiente; por el contrario se situaron en la categoría de Regular con un 12%, en la categoría de Bueno con un 52% y en la categoría de Muy Bueno con un 36%..

Luego en el grupo control, los alumnos del 3° y 4° grado en el pre – test, se ubicaron en el nivel Muy deficiente con un 24%, en el nivel Deficiente con un

44% y en el nivel Regular con un 32%. Luego en el pos – test los alumnos se ubicaron en el nivel Muy deficiente con un 48%, en del nivel Deficiente con un 24% y en el nivel Regular con un 28% , conservando los niveles bajos como: Muy deficiente, Deficiente y Regular, porque no se les aplicó el Taller de estrategias creativas a este grupo control.

Tabla 4: Nivel de la dimensión Textualización de la elaboración de **cuentos** del grupo control y experimental en los alumnos del tercer y cuarto grado de primaria. En cuanto al grupo experimental en el pre – test se muestra que los alumnos se ubicaron en la categoría Muy Deficiente con un 60%, en la categoría Deficiente con un 12% y en la categoría Regular con un 28%. Después en el pos – test los alumnos se situaron en la categoría Regular con un 20%, en la categoría Bueno con un 32% y en la categoría Muy Bueno con un 48%.

En cuanto al grupo control en el pre – test se muestra que los alumnos se ubicaron en la categoría

Muy Deficiente con un 44%, en la categoría Deficiente con un 24% y en la categoría Regular con un 32%. Luego en el pos – test los alumnos se ubicaron en la categoría Muy Deficiente con un 36%, en la categoría Deficiente con un 28% y en la categoría Regular con un 36%.

Tabla 5: Nivel de la dimensión Revisión de la Elaboración de cuentos del grupo control y experimental de los alumnos del tercer y cuarto grado de primaria. En cuanto al grupo experimental en el pre – test se muestra que los alumnos se ubicaron en la categoría Muy Deficiente con un 56%, en la categoría Deficiente con un 36% y en la categoría Regular con un 8%. Luego en el pos – test los alumnos se ubicaron en la categoría Regular con un 16%, en la categoría Bueno con un 48% y en la categoría Muy Bueno con un 36%..

En cuanto al grupo control, en el pre – test se muestra que los alumnos se ubicaron en la categoría

Muy Deficiente con un 60%, en la categoría Deficiente con un 20% y en la categoría Regular con un 20%. Luego en el pos – test los alumnos se situaron en la Muy Deficiente con un 36%, en la categoría Deficiente con un 20% y en la categoría Regular con un 44%.

La tesis realizada por Valderrama, K (2014) muestra que los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E N° 81515 "Miguel Grau", del Distrito de Casa Grande – Ascope, al aplicárseles el pre – test, dio como resultado el bajo nivel de producción de cuentos infantiles, en las siguientes categorías de Coherencia: Los alumnos alcanzaron un 45.46%, cuyos cuentos producidos, están relacionados con la trama que esbozan al comienzo. Cohesión: Un 86,4% de alumnos no estructura adecuadamente los párrafos planteados en su escritura, lo que indica que sólo un 13.6% lo hace. Adecuación: Un 59.1% de alumnos escriben relacionando las acciones con el argumento central.

Creatividad: Un 63.6% de alumnos consiguieron elaborar finales diversos

Valderrama, K (2014), después de aplicárseles la Estrategia Didáctica fundamentada en talleres con un enfoque constructivista, en el pos – test, los resultados que se alcanzaron en las categorías fueron de Coherencia: De un 45.46% de alumnos, que cuentan con cuentos confeccionados que tienen relación con el argumento que plantean al inicio; aumentó a un 72% en el pos - test, con respecto a los cuentos relacionados con la trama, se adquiere un logro de 28%. Cohesión: De un 13.6% de alumnos que no organizan adecuadamente los párrafos planteados en su escritura , aumentó en el pos – test a un 68.18%. Adecuación: De un 59.1% de alumnos, que sus cuentos están relacionados con la trama; aumentó en el pos – test a un 77.3%, con un logro del 18%. Y de Creatividad: De un 63.6% de alumnos que elaboraron finales diversos; aumentó en el pos – test a un 81.8%.

La tesis realizada por Suárez, M, (2014) muestra que en la Tabla 05, según el pre – test sobre producción de textos descriptivos, el grupo experimental sólo obtuvo un 1% en la categoría A ,con lo cual se concluye que está en la categoría C.

Estas conclusiones nos muestran que estos alumnos tienen pocos conocimientos sobre las características que debe reunir un texto descriptivo, ya que en la escuela no se emplean técnicas y métodos apropiados para su producción; por lo cual presentan una deficiente capacidad para elaborarlos.

Según los resultados Álvarez (2001) señala que: “ los textos descriptivos poseen eje de producción textual como son las concordancias y por eso las técnicas empleadas en la descripción deben ser diversas”.

Tabla 06, según el pre – test el grupo control alcanzó 0% en el nivel A, por lo tanto se encuentra en el nivel C.

En el pos – test sobre producción de textos descriptivos, el grupo experimental logró un 44% en el nivel A. (Tabla 07), lo cual demuestra que estos alumnos están prosperando marcadamente.

En el pos – test sobre producción de textos descriptivos, el grupo control presenta escaso conocimiento sobre cómo producir un texto descriptivo, pues el grupo control alcanzó el 42% en conocimientos del texto descriptivo y en producción 0%. (Tabla 08).

Según la tabla N° 10 sobre producción del texto descriptivo, el grupo experimental logró un 1% en el pre – test y 44% en el pos – test en el nivel A, lo cual nos muestra que el grupo experimental ha progresado marcadamente.

El grupo control alcanzó en el pre – test y pos – test un 0%, como se muestra en la tabla N° 10, dichos resultados muestran que el grupo control permaneció en el nivel C.(p. 47 – 50).

Confrontando los porcentajes de Aroca, R, y Valderrama, K, con respecto a la Producción de cuentos con nuestros resultados , se muestra que en el estudio de Aroca, R , los alumnos del grupo experimental en el pos – test alcanzaron una categoría alta (68%), mientras que en Valderrama, K, los alumnos del grupo experimental en el pos – test se ubicaron en la categoría alta (81.8%) . En cuanto a Suárez, M. respecto a la Producción de textos descriptivos, se ausulta que el grupo experimental en el pos – test los alumnos se ubicaron en una categoría alta (44%), y en cuanto a nuestro estudio sobre la variable Dependiente Producción de cuentos , después de la aplicación del Taller Estrategias creativas, en el pos – test los alumnos del grupo experimental alcanzaron las categorías: Bueno con 68% y Muy Bueno con un 32%, lo cual demuestra que la aplicación de estrategias

innovadoras de escritura mejora la capacidad de escribir textos y específicamente cuentos.

CONCLUSIONES

El Taller Estrategias creativas ha incrementado el nivel de elaboración de cuentos, ya que los alumnos producen cuentos, respetando la estructura de un texto narrativo, las acciones de su cuento están relacionadas al título, sus textos son coherentes y no presentan disgresiones, utilizan conectores temporales para dar ilación a sus textos, respetando reglas ortográficas básicas, logrando las categorías de Bueno y Muy Bueno al 100% del total.

El Taller estrategias creativas incrementó el nivel de la dimensión Planificación, ya que ayudó a los alumnos a que respeten la estructura de su cuento, sepan qué tipo de texto van a producir, a quiénes está dirigido, cuál es el propósito de su texto, qué mensaje dará su cuento y que las acciones estén relacionadas con el título de su cuento, logrando las categorías: Regular, Bueno y Muy Bueno al 100% del total.

El Taller estrategias creativas incrementó el nivel de la dimensión Textualización, ya que viabilizó que en los alumnos sus hechos tengan relación con el título, usen vocabulario variado, sin presentar contradicciones, señalen dónde y cuándo sucede el cuento, describan el personaje principal, escriban con letra legible, utilicen los signos de puntuación y relacionen sus ideas, utilizando conectores; logrando las categorías: Regular, Bueno y Muy Bueno al 100%, del total.

El Taller estrategias creativas incrementó el nivel de la dimensión Revisión, ya que viabilizó que en los alumnos organicen su cuento en inicio, nudo y desenlace; los hechos del cuento tengan relación con el título; usen un vocabulario variado, no presentando disgresiones; señalen dónde y cuándo sucede el cuento; describan claramente el personaje principal; el cuento tenga una secuencia lógica y temporal; relacione sus ideas usando algunos conectores; use adecuadamente los signos de puntuación y las palabras estén

escritas; alcanzando las categorías: Regular, Bueno y Muy Bueno al 100% del total.

Por lo tanto, el nivel de elaboración de cuentos de los alumnos del grupo experimental, después de la ejecución del Taller estrategias creativas permitió incrementar significativamente las categorías: Bueno y Muy Bueno al 100%, del total. Mientras en el grupo control, permanecieron en las categorías: Muy Deficiente, Deficiente y Regular al 100% del total.

REFERENCIAS

- Aroca, R. (2013). *Influencia de la Aplicación del Programa ROYU y desarrollo de la capacidad de producir cuentos en los estudiantes del 5° grado del Nivel Primaria de la I.E N° 80818 Jorge Basadre Grohman Florencia de Mora*
- Valderrama, K (2014) Estrategia didáctica basada en Talleres y el Enfoque constructivista para mejorar la capacidad de producción de cuentos infantiles en estudiantes de 2° grado de primaria de la I.E N° 81515 Miguel Grau del Distrito de Casa Grande Ascope
- Programa Educativo basado en el método de trabajo en equipo, para mejorar el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes del 2° grado de la I. E. N° 81751 “Dios es amor”. Distrito de la Esperanza (Wichanzao).

RECIBIDO 22 de Noviembre 2016	ACEPTADO 21 de Octubre 2018
----------------------------------	--------------------------------