

Creación literaria sobre producción de cuentos

Norma Elizabeth Espejo Zavaleta ⁶

Resumen

La investigación es de tipo aplicada, tiene un carácter experimental, su naturaleza es cuantitativa y con un alcance transversal, en la medida que se aplicará el taller de creación literaria para mejorar la producción de cuentos en los 2016.

El estudio tiene un diseño cuasi experimental con una muestra de 130 estudiantes, divididos en dos grupos de 34 estudiantes cada uno, realizándose un muestreo de tipo no probabilístico.

El taller de creación literaria permitió mejorar significativamente el nivel de producción de cuentos del área de comunicación, mostrando en los estudiantes del primer grado de educación secundaria un desenvolvimiento adecuado durante la redacción de sus textos, haciendo uso de gran imaginación al redactar los hechos que se presentarán en el inicio, nudo y desenlace de su historia, relacionándolos con vivencias o experiencias de su vida diaria, que les permitió alcanzar los niveles logro previsto y destacado.

En la dimensión de planificación, el taller de creación literaria mejoró significativamente la producción de cuentos del área de Comunicación, permitiendo que los estudiantes del primer grado, mejoren en la identificación del tema, narrador, personajes, escenarios y tipo de registro lingüístico, alcanzando el 97% los niveles logro previsto y logro destacado.

El nivel de la dimensión textualización de la producción de cuentos, los estudiantes redactan sus textos respetando la estructura narrativa con su secuencia de hechos, uso de conectores y referentes, alcanzando puntaje entre los niveles proceso y logro destacado el 88% del total.

⁶ La autora del presente artículo de profesión profesora y su dirección electrónica es; elisa242003@hotmail.com y labora en la Institución Educativa Institución Educativa Carlos Wiese del distrito de Chao de la ciudad de Virú del Departamento de la Libertad del país de Perú.

También el nivel de la dimensión de reflexión en la producción de cuentos permitiendo que los estudiantes revisen sus textos para mejorar la coherencia y cohesión de los mismos, llegando a ubicarse entre los niveles proceso y logro destacado, 91% del total. Mientras que en grupo el control los estudiantes se mantuvieron ubicados en los niveles, previo al inicio e inicio llegando al 77% los estudiantes 2016.

Palabras claves: Taller, creación, literaria, producción, cuentos, planificación, textualización y reflexión.

Abstract

The research is of applied type, has an experimental character, its nature is quantitative and a transverse extent, to the extent that the creative writing workshop will be applied to improve production of stories in first grade students education 2016.

The study has a quasi-experimental design with a sample of 130 students, divided into two groups of 34 students each, performing sampling non-probabilistic.

The creative writing workshop allowed significantly improve the level of production of stories in the area of communication, showing students first grade secondary education proper development during the drafting of texts, using imagination when writing the facts will present at the beginning, middle and end of his story, relating experiences or experiences of daily life, which allowed them to reach the levels expected accomplishment and outstanding.

In the dimension of planning, creative writing workshop significantly improved the production of stories in the area of communication, allowing students first grade, to improve the identification of the subject, narrator, characters, settings and kind of linguistic register, reaching 97% levels expected accomplishment and outstanding achievement.

The level of production textualization stories dimension, students write their texts respecting the narrative structure with its sequence of events, use of connectors and references, reaching levels score between process and achieving outstanding 88% of the total.

Also the level of the dimension of reflection in the production of stories allowing students to revise their texts to improve the coherence and consistency of the same, reaching levels fall between process and remarkable achievement, 91% of the total. While in control group students they remained located in the pre-start and start levels reaching 77% of EI students. 2016. transverse extent, to the extent that the relationship will apply reading strategy to improve reading comprehension in students from fourth grade education IE Americano secondary education 2016.

The study has a quasi-experimental design with a sample of 60 students, divided into two groups of 30 students each, performing a nonparametric intentional sampling. Students in the experimental group were given a reading text and apply a questionnaire with thirty questions covering three dimensions: Dimensions literal, inferential dimension and criterial,

Applying the ratio of reading strategy allowed significantly improve the level of reading comprehension of the communication area showing that fourth graders in secondary education, adequate desemvolvimiento during his reading, answer the questions as to whom refers reading, interpreting the implicit or explicit messages found in his reading and relating these facts that happens in everyday life reaching middle to high levels 100% of the total.

The application of the relationship reading strategy allowed significantly improve the level of literal dimension, the reading comprehension of the communication area, allowing students in fourth grade, to improve the identification of the subject, point out the facts, events and answer the questions where the events took place and when it took place, reaching high and medium-high levels, at 100% of the total. The level of inferential dimension of reading comprehension has enabled students to infer the intent of the sender, build relationships and assumptions during its reading, reaching in the middle to high levels to 100% of the total. Also the level of criterial dimension of reading comprehension, allowing students to express their views and casting their value judgments coming in high and high one, 100% of average levels. While the control group maintained their location at all three levels, low, medium, medium-high, reaching 100%, of IE Americano secondary education 2016.

Keywords: Workshop, creation, literary, production, stories, planning, and reflection textualization

INTRODUCCIÓN

La enseñanza en las escuelas desde años atrás ha sido impartida desde un enfoque tradicional, donde casi no se daba importancia a la participación del estudiante, para solo convertirlo en un receptor del conocimiento. Hoy en día se busca que en las escuelas la enseñanza permita que los educandos aprendan que pueden utilizar su lenguaje para enfrentarse a las diferentes situaciones cotidianas y que es fácil resolver problemas aplicando sus capacidades comunicativas. Para ello, el trabajo de intermediación del docente es fundamental, ya que él propiciará momentos donde los estudiantes puedan dialogar, comentar y evaluar el contenido de los diversos textos con los puedan tener contacto. Esto hará que los estudiantes sean usuarios de su propia lengua y tengan comportamientos de lectores y escritores.

Como docentes una de las mayores preocupaciones que tenemos es que los educandos, de cualquiera de los niveles, comprendan lo que lee, que produzcan o redacten sus ideas en textos con coherencia, cohesión y concordancia, para que puedan ser comprendidos por cualquier otra persona que los lea. Por ello, nuestra obligación es emplear diversas estrategias que ayuden a nuestros estudiantes a mejorar esta situación. Pero, diariamente, en las escuelas nos enfrentamos a una realidad difícil de aceptar, las limitaciones que ellos presentan para la lectura y comprensión de textos, por ende, le será difícil textualizar lo que piensa o siente de manera creativa.

Es en este momento, donde nos formulamos serie de preguntas ¿Por qué mis estudiantes tienen problemas para planificar sus textos?, ¿qué estrategias le ayudarían a textualizar mejor sus textos?, ¿será necesario que reflexionen y realicen la revisión de sus textos?, ¿desde mi labor docente cómo podría ayudarlos?

Nuestra labor docente nos permite conocer, resaltar y reforzar las fortalezas de nuestros estudiantes, pero lo más importante es que podemos identificar sus debilidades y buscar alternativas de solución o mecanismos de nivelación que nos ayuden a cambiar esta situación a través de estrategias bien organizadas e implementadas. En este caso nos permitió conocer la falta de apoyo que han

tenido los estudiantes para desarrollar habilidades de producción de textos durante toda su formación en el nivel primaria, es por ello que se está planteando un taller de creación literaria que ayude a mejorar esta capacidad en nuestros estudiantes de primer año de educación secundaria y les permita lograr identificar el qué, para qué, por qué y para quién escribir; es decir, teniendo un sentido, propósito y destinatario determinado, adecuando sus textos al tipo de recurso, lenguaje y contexto.

Esta investigación plantea una problemática real que nos afecta a nivel nacional, por descuido de diversos agentes educativos, el cual se resume en problemas para la planificación, textualización y revisión de los textos, que han sido puestos en evidencia en los resultados obtenidos en la evaluación censal 2015, aplicado a estudiantes de secundaria. La población estudiantil carlista tampoco obtuvo muy buenos calificaciones en las últimas evaluaciones, por estar ubicados entre los niveles de previo al inicio y proceso.

Javier Llacza Pacahuala, aplicó el taller “DAJUD” que consta de 41 sesiones de aprendizaje y demostró que la propuesta mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes del primer año de educación secundaria. (Llacza, 2013; p. 116)

Arriaga, L. & Fernández, K. demostró que el taller “Mejorando mi creatividad” tiene un alto grado de eficiencia y eficacia para mejorar el desarrollo de las habilidades de Producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5º grado de educación primaria. (Arriaga, L. & Fernández, K. 2013; p. 79)

Malqui, Ruby, demostró que el uso del video como medio audiovisual influyó significativamente en la redacción de los textos en los educandos del V ciclo de educación primaria, ya que nos demuestra que los materiales audiovisuales tienen un alto grado de influencia en nuestros estudiantes y le ayudan a apropiarse más rápido de estrategias que le permitan desarrollar las habilidades de producción de textos. (Malqui, 2012; p 61)

Tenido en cuenta la definición de taller según Kisnerman (1977), podemos decir que los talleres son espacios donde los estudiantes generan conocimiento que será fijado en sus estructuras cognitivas, que serán enfrentado en situaciones retadoras graduales, para luego volver a reestructurar y acomodar.

Otro concepto de taller es el que nos plantea REYES GÓMEZ, Melba. (1977), al manifestar que es el lugar donde se resalta el trabajo integrador,

colaborativo, constructivo y responsable de todos los que forman parte de este proceso en el que aprenden haciendo, generando un clima de confianza y amistad entre el docente y los estudiantes.

Según Cassany (1993) nos dice que en poco tiempo hemos dejado de escribir oraciones aisladas para redactar textos, dejando de lado la simple memorización de reglas gramaticales para realizar la práctica a través de la expresión. Esto concuerda con el enfoque comunicativo textual del área de Comunicación planteado en los fascículos de Rutas del aprendizaje.

Cassany (1995) cita a Gabriel Fielding, quien manifiesta que para el escribir es un viaje, una odisea, un descubrimientos, porque nunca estoy seguro de lo que voy a encontrar.

En ese sentido, la producción de textos también es una competencia que implica un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema, en el que se selecciona y moviliza una diversidad de capacidades, saberes propios o recursos del entorno.

Un taller de creación literaria es un espacio destinado a la composición escrita, el taller se concibe como un espacio generador de situaciones nuevas que despiertan la inventiva, lo cual conduce a apelar a la ficción. En estos se intenta jugar con las palabras, se recrean historias, se conjugan fantasías con realidad, se crean mundos ficticios y describen mundos subjetivos con propósitos distintos y, a su vez, ponen en juego las habilidades lingüísticas, la experiencia lectora y la creatividad del estudiante. (Rutas del Aprendizaje. Comunicación VI ciclo 2015, p. 220)

“En la planificación, el estudiante seleccionará el receptor de sus escritos, la temática que escribirá, la tipología textual y los recursos gramaticales y ortográficos que empleará. También se tiene que seleccionar las palabras adecuadas que se utilizará las redacciones y la estructura del texto”. (Rutas del aprendizaje, Comunicación VI 2015)

La textualización en Rutas del aprendizaje, Comunicación VI (2015), se ha definido:

El estudiante convierte en texto-palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes, el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el ejemplo del vocabulario

adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca. (p.129)

“La reflexión, donde el estudiante revisa lo que se va escribiendo, Es un proceso continuo, es decir se realiza desde que inicia el proceso de textualización, para ir haciendo las correcciones oportunas mientras va escribiendo, lo que le permitirá mejorar como escritor. (Rutas del aprendizaje, Comunicación VI 2015)

La investigación responde a la pregunta ¿En qué medida la aplicación del taller de creación literaria del área de Comunicación influye en mejorar la producción de cuentos en los educandos del primer grado de educación secundaria 2016?

El aporte de esta investigación al proceso que desarrolla el escritor es de sensibilización, comparación y adquisición de elementos intertextuales presentes en otros textos, que le servirán de modelos o ejemplos para sus propias creaciones. Es precisamente lo que se busca con la aplicación del taller de creación literaria, enriquecer las estrategias didácticas para mejorar las capacidades de planificación, textualización y revisión al producir un texto en los estudiantes de secundaria.

La hipótesis el taller de creación literaria influye en la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes. El objetivo fue **d**eterminar la influencia del Taller de creación literaria sobre la mejora del nivel de producción de cuentos del área de comunicación, en los estudiantes del primero grado de educación secundaria 2016.

Método

Diseño de investigación, El diseño de investigación es el Experimental, en su forma Cuasi – Experimental. El Tipo de estudio, Es una investigación experimental porque se aplicará un taller de creación literaria para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del primero grado de educación secundaria 2016. Donde su variable Independiente: Taller de producción literaria, y la Variable Dependiente: Producción de cuentos.

La población, muestra y muestreo, La población está conformada por 130 estudiantes de las tres secciones: A, B, C, D, E, del primero grado de educación secundaria La muestra ha sido seleccionada de una manera intencional (muestreo no probabilístico) conformado por dos grupos el grupo experimental (sección A) y el control (sección B) haciendo un total de 68 estudiantes.

TABLA 1**Muestra estudiantes de primer grado educación secundaria**

SECCIÓN	GRUPO		TOTAL
	EXPERIMENTAL	CONTROL	
A	34	-----	34
B	-----	34	34
TOTAL	34	34	68

Nota: Grupos experimental y control 2016.

La técnica es el análisis de datos y los instrumentos son la guía de producción de textos narrativos y la rúbrica: que nos facilitan el recojo y la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante una matriz de criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño y en un listado de aspectos que evidencian el aprendizaje del estudiante sobre un tema particular. (Orientaciones metodológicas para el docente. Libro de Comunicación; 2014 p. 31)

El tipo de validez que se utilizó fue el de criterio a través del juicio del experto, Mg. Jacqueline Espinola entregándole la Matriz de validación de la Guía de redacción para medir el nivel de producción de textos narrativos la cual fue aplicado a los estudiantes de la población de estudio conformado por el aula A, como prueba piloto y a cuyos resultados se aplicó el Índice de consistencia del alfa de Crombach su resultado fue de 0.999915.

RESULTADOS

TABLA 2

Promedios del pre y post test - dimensión de planificación

RANGO	NIVEL DE PLANIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
		F	f%	f	f%	f	f%	f	f%
17 - 20.	LOGRO DESTACADO	0	0.0%	12	35.0%	0	0.0%	0	0.0%
13 - 16.	LOGRO PREVISTO	0	0.0%	21	62.0%	0	0.0%	2	6.0%
09 - 12.	EN PROCESO	5	14.0%	1	3.0%	6	18.0%	23	68.0%
05 - 08.	INICIO	23	68.0%	0	0.0%	25	73.0%	9	26.0%
00 - 04.	PREVIO AL INICIO	6	18.0%	0	0.0%	3	9.0%	0	0.0%
	TOTAL	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%

Nota. Dimensión de planificación del grupo control y experimental - 2016.

En la dimensión de planificación puedo observar que el grupo control tuvo un mejor punto de partida en comparación al grupo experimental al tener en su pre test un 18% de estudiantes que alcanzó el nivel de PROCESO, mientras que en el grupo experimental solo llegó a dicho nivel un 14% de los estudiantes. Estos resultados fueron revertidos en el post test al observar una diferencia muy significativa a favor del grupo experimental con un 97% de estudiantes que superaron el nivel PROCESO mientras que en el grupo control solo superó este nivel un 6% de los estudiantes.

Por los resultados obtenidos puedo concluir que en el grupo experimental los estudiantes realizan una mejor planificación antes de producir sus cuentos.

TABLA 3

Promedios del pre y post test - dimensión de textualización

RANGO	NIVEL DE TEXTUALIZACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
		f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
17 - 20.	LOGRO DESTACADO	0	0.0%	4	12.0%	0	0.0%	0	0.0%
13 - 16.	LOGRO PREVISTO	0	0.0%	11	32.0%	0	0.0%	0	0.0%
09 - 12.	EN PROCESO	4	12.0%	15	44.0%	3	9.0%	7	20.0%
05 - 08.	INICIO	13	38.0%	4	12.0%	10	29.0%	23	68.0%
00 - 04.	PREVIO AL INICIO	17	50.0%	0	0.0%	21	62.0%	4	12.0%
	TOTAL	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%

Nota. Dimensión de textualización del grupo control y experimental 2016.

En la dimensión de textualización el grupo experimental y el grupo control iniciaron en similares condiciones con un 88% y un 91%, respectivamente, de estudiantes que alcanzaron el nivel INICIO al producir cuentos. Mientras que en el post test se puede evidenciar una mejoría significativa a favor del grupo experimental con una diferencia de 44% de estudiantes que lograron superar el nivel PROCESO.

Por los resultados obtenidos puedo concluir que en el grupo experimental los estudiantes organizan sus ideas de manera coherente haciendo uso de conectores, signos de puntuación, respetando la estructura, adecuando el texto al propósito y a los destinatarios.

TABLA 4

Promedios del pre y post test - dimensión de reflexión

RANGO	NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
		f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
17 - 20.	LOGRO DESTACADO	0	0.0%	3	9.0%	0	0.0%	0	0.0%
13 - 16.	LOGRO PREVISTO	0	0.0%	16	47.0%	0	0.0%	0	0.0%
09 - 12.	EN PROCESO	2	6.0%	12	35.0%	1	3.0%	8	24.0%
05 - 08.	INICIO	15	44.0%	3	9.0%	7	21.0%	20	58.0%
00 - 04.	PREVIO AL INICIO	17	50.0%	0	0.0%	26	76.0%	6	18.0%
	TOTAL	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%

Nota. Dimensión de Reflexión del grupo control y experimental 2016.

En la dimensión de reflexión se puede evidenciar que en el pre test existen más estudiantes en el grupo control que no lograron llegar al nivel INICIO con respecto al grupo experimental con un 76% y 50% respectivamente. Mientras que en el post test se puede evidenciar una mejoría significativa a favor del grupo experimental con una diferencia de 56% de estudiantes que lograron superar el nivel PROCESO.

Por los resultados obtenidos puedo concluir que en el grupo experimental los estudiantes realizan acciones que les permiten reorganizar las ideas en sus producciones, utilizar mecanismos de referencia y presentar de manera novedosa sus cuentos producidos.

TABLA 5

Promedios del Pre y Post Test de la producción de cuentos

RANGO	NIVEL DE PRODUCCIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
		f	f%	f	f%	f	f%	f	f%
17 - 20.	LOGRO DESTACADO	0	0.0%	1	3.0%	0	0.0%	0	0.0%
13 - 16.	LOGRO PREVISTO	0	0.0%	15	44.0%	0	0.0%	0	0.0%
09 - 12.	EN PROCESO	2	6.0%	18	53.0%	1	3.0%	8	24.0%
05 - 08.	INICIO	18	53.0%	0	0.0%	16	47.0%	25	73.0%
00 - 04.	PREVIO AL INICIO	14	41.0%	0	0.0%	17	50.0%	1	3.0%
	TOTAL	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%	34	100.00%

Nota: Dimensión de producción de cuentos del grupo control y experimental 2016.

En la aplicación del pre test y post test tanto al grupo experimenta como al grupo control, podemos observar que en el grupo experimental tuvieron una mejora muy significativa considerando que en el pre test el 94% de los estudiantes alcanzó entre los niveles de PREVIO AL INICIO e INICIO con respecto a la producción de cuentos, mientras que en el post test el 47 % de los estudiantes superaron el nivel de PROCESO al producir cuentos; mientras que en el grupo control es cierto que existió mejora en su nivel de producción de cuentos pero no fue tan significativo en comparación con el grupo experimental considerando que tanto en su pre test como en el post test ningún estudiante logró superar el nivel PROCESO. Puedo concluir que la diferencia es significativa y la puedo cuantificar con un 47% a favor del grupo experimental.

Discusión

Según James B. Gray, escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas y actos creativos. Bajo este concepto esta investigación ha tenido como propósito que

los estudiantes de secundaria mejoren su capacidad de producción de cuentos, apropiándose de una estructura narrativa simple, utilizando un lenguaje cotidiano con temas relacionados a sus vivencias, que los sumerge dentro de las historias como narrador testigo o personaje y los ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación.

En la Tabla N° 2 se muestra que el 100% de los estudiantes del grupo experimental lograron superar el nivel INICIO, obteniendo mejores desempeños en la dimensión de planificación de cuentos después de ser aplicada la propuesta; es decir, generaron la mayor cantidad de ideas al seleccionar el tema, destinatario, personajes, escenario y narrador para su historia; teniendo cuidado al utilizar un lenguaje apropiado, sencillo y coherente. Es preciso indicar que aún existe un 65% de los estudiantes evaluados que todavía no llega al nivel LOGRO DESTACADO, presentando dificultades al elegir el tipo de narrador o registro lingüístico que utilizará en la redacción de su cuento. También necesitamos guiarlos cuando van a crear los personajes y escenarios de sus textos, así lograrán completar un plan de escritura adecuado y coherente con cada uno de los detalles que formarán parte de sus producciones.

La tabla N° 3 presenta resultados del pre test desfavorables en la dimensión de textualización ya que ningún estudiante alcanzó los niveles de LOGRO PREVISTO o LOGRO DESTACADO, tanto en grupo experimental como en el grupo control, con un 88% y 91% que solo se ubicó en el nivel INICIO. Luego de aplicada la propuesta un 44% de los estudiantes del grupo experimental tuvo un mayor dominio en la redacción del título, en la secuencia del texto, presentando un inicio, nudo y desenlace claramente definido; mayor uso de signos de puntuación y conectores que ayudaron a que su texto tenga más coherencia alcanzando los niveles LOGRO PREVISTO o LOGRO DESTACADO. Caso contrario a lo que ocurrió con el grupo control ya que el 68% no logró pasar el nivel INICIO. No podemos decir que ha sido significativo el taller al 100% ya que aún tenemos trabajo por realizar en el grupo experimental por ese 12% de los estudiantes que están ubicados en el nivel INICIO y que presenta mayor cantidad de dificultades cuando va a textualizar sus textos.

En la dimensión de reflexión, la tabla N°4 mostró que en el pre test sólo el 6% de los estudiantes del grupo experimental logró llegar al nivel de PROCESO, eso quiere decir que no hicieron una revisión de su texto para comprobar si usaron correctamente los conectores, los signos de puntuación o si el lenguaje empleado era el adecuado para finalmente obtener un texto coherente. Estos resultados fueron revertidos gracias a la aplicación de la propuesta logrando que en el post test el 56% de los estudiantes del grupo experimental llegue a ubicarse entre los niveles de LOGRO PREVISTO y LOGRO DESTACADO. Esta situación negativa no cambió para que el grupo control debido a que en el post test ningún estudiante logró alcanzar dichos niveles. El proceso de reflexión en la escritura es muy valioso porque le permite al estudiante corregir sus errores en cuanto a adecuación, coherencia y cohesión.

CONCLUSIONES

El Taller de creación literaria sobre producción de cuentos aplicado al grupo experimental presenta mejoras en el nivel de producción de sus textos de los estudiantes evidenciándose en el incremento de sus promedios en las diferentes dimensiones según lo demuestran las tablas 2, 3, 4 y 5 donde los estudiantes de dicho grupo llegaron a ubicarse en el nivel de LOGRO PREVISTO Y LOGRO DESTACADO

La dimensión de planificación, contamos con magníficos resultados, ya que el 97% de los estudiantes del grupo experimental lograron llegar a los niveles LOGRO PREVISTO Y LOGRO DESTACADO después de la aplicación del taller, De acuerdo a estos resultados hemos logrado tener estudiantes que se han tomado su tiempo para pensar en lo que van a producir, orientando sus ideas hacia la delimitación del tema, el tipo de texto y los destinatarios que leerán sus producciones.

Después de la aplicación del Taller DE CREACIÓN LITERARIA, el 88% de los estudiantes del grupo experimental lograron superar el nivel INICIO, teniendo un 44% que se ubicó en los LOGRO PREVISTO y LOGRO DESTACADO, es decir ahora se cuenta con estudiantes que saben unir sus ideas para producir frases coherentes y con sentido, tienen en cuenta las exigencias léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas desde que han ido produciendo los borradores de sus cuentos hasta que lograron sus producciones finales.

La dimensión de reflexión el 56% de los estudiantes del grupo experimental obtuvo resultados comprendidos entre los niveles LOGRO PREVISTO y LOGRO DESTACADO, además de un 35% que se ubicó en el nivel PROCESO, teniendo un total del 91% de los estudiantes que lograron superar el nivel INICIO, es decir los estudiantes reflexionaron al revisar sus ideas para saber si eran coherentes y si lo que estuvo escrito fue realmente lo que quisieron decir, reconociendo además sus errores gramaticales para corregirlos y mejorar sus producciones.

El taller de creación literaria influye en la mejora de la producción cuentos del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de educación secundaria 2016, resultados que se ven contrastados con cada una de las tablas y de las curvas presentadas donde se evidencian las mejoras en el grupo experimental.

Podemos decir que los estudiantes del grupo experimento presentó mejores desempeños en las etapas que se tienen en cuenta al producir un texto, planificando cada una de las acciones antes de la redacción, en la textualización y en la revisión o reflexión.

REFERENCIAS

- Arriaga, L. & Fernandez, K. (2013) *Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5 grado de primaria de la I.E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012.* (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo Trujillo, Perú
- Cassany, D. (2010) *La cocina de la escritura* (16ª.ed). España. Edit. Anagrama
- Cassany, D. & Luna, M. (2010). *Enseñar lengua.* (4ª.ed). España. Edit. Graó.
- Condemarín, M. & Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal* (6ª ed.). Chile. Edit. Andrés Bello.
- Del Castillo, M. & Figueroa, M. (2013) *El uso de la laptop XO para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 22495 Micaela Galindo de*

Cáceres – Ica 2013. (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo Ica, Perú

- <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/MatrizValoracion>
- Índice de consistencia Alfa de Cromach. [http://es.wikipedia.org/wiki/Alfa de Cromach](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfa_de_Cromach)
- Llacza, J. (2013) *Influencia del taller “DAJUD” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Snata Rosa Camonashari, Perené, 2011.* (Tesis de Maestría) Universidad César Vallejo Huancayo, Perú
- Ministerio de Educación (2008) *Diseño curricular nacional de educación básica regular.* Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2015) *Fascículo de las Rutas del aprendizaje “Qué y cómo aprender nuestros estudiantes” Área de Comunicación.* Lima. Perú.

RECIBIDO 22 de Noviembre 2016	ACEPTADO 23 de Octubre 2018
----------------------------------	--------------------------------